

СТАНОВИЩЕ

на проф. д.н. Таня Иванова Борисова, член на научно жури, съгласно Заповед № 4381/06.12.2023 г. на Ректора на Тракийски университет в конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент“ по „Литература за деца“ в област на висше образование 1. „Педагогически науки“; Професионално направление 1.2. Педагогика, обявен от Тракийски университет Стара Загора в ДВ, бр.88/20.10.2023 г

1. Законосъобразност на процедурата

В обявения конкурс участва един кандидат – гл. ас. д-р Пламен Пенев Пенев. Всички представени документи са в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за развитието на академичния състав на Тракийския университет. Приложената справка за индивидуалните наукометрични показатели показва, че са изпълнени минималните национални изисквания за придобиване на академичната длъжност „доцент“, както следва: В група А кандидатът има 50 т. при изискване 50 т.; в група В - 100 т. при изискване за 100 т.; в група Г- 670 т. при изискване за 200 т. /повече от три пъти /; в група Д - 85 натрупани точки, при изискване за 50 т. При направената проверка на представените публикации не съм установила плагиатство.

2. Биографични данни за кандидата

Гл. ас. д-р **Пламен Пенев Пенев** завършва ВТУ „Св.св. Кирил и Методий“ с квалификация „Магистър по български език и история и учител в средните училища“. През 2008 година ВАК му е присъжда образователната и научна степен „доктор“ по научната специалност 05.04.02 „Българска литература“, с дисертация на тема „Поезията на Иван Цанев в контекста на съвременната българска литература“. През 2020 г., след спечелен конкурс, заема академичната длъжност „главен асистент“ към катедра Предучилищна и начална училищна педагогика“ в Педагогически факултет към Тракийски университет. Член е на Съюза на българските писатели.

3. Научна продукция

В конкурса са представени за рецензиране – 4 монографии, един автореферат и 61 публикации в специализирани издания, както и разработени учебни програми за обучение на студенти и специализанти.

Като хабилитационен труд е изведена монографията „Детето и детското. Еволюцията на Аз-а – дете в българската поезия. Между литературата за деца и другата литература (50-те – 90-те години на ХХ век. В нея авторът търси в българската литература съществени щрихи от общоевропейската хуманитаристка с техните базисни високи художествено-творчески, идейни и етични хоризонти, в контекста на новата българска поезия за деца, от втората половина на ХХ век до днес. Умело са очертани идейните територии, в които се

разполагат другата и детска поезия, техните съотнасяния към обществено-политическото поле и към човека, като средищен, идейно-етично и идеологично, смислопораждащ символ. Личи умението на автора да събира, обработва и анализира невероятен обем от данни, като ги осмисля и им придава собствен почерк. Разбира се стилът му се отличава с проточни изречения и „бягаща“ мисъл, но е индивидуален и много добре съотнесен към научния стил.

Втората монография, в две отделни части по над 250 стр.“ Критическа хроника“залага на същностни, аналитично-научни щрихи и разрези, портретиращи важни имена от най-новата ни литературна история, допиращи се и в настоящето. С вглеждане към творческите светове на известни автори от 90-години на 20 век, се търси вписване в „класическото“ и традицията, принципите определящи това пресичане и процеси на дифузия, философията на литературната/лирическа същност.

Следващата монография “ Записки. Начало. Литературно-исторически етюди” следва логиката и желанието на автора да навлиза все по-дълбоко в творческите пътища на по-известни и не толкова известни имена, съставлящи пъстрата картина и многообразна летопис в съвременния литературен живот от българската културна действителност като П. Алипиев, Ив. Цанев, Л. Левчев, Хр. Трендафилов, Ант. Алипиева, Семо Русев, Вл. Попов и др. Търсени са общи литературно-исторически и идейно-философски пресичания между феномените живот и словесно изкуство, в тяхната процесуалност, както и утвърждаването им в литературната традиция.

Книгите „Два тома за Иван Цанев”, върху основата на дисертационен труд няма да коментирам. В тях ясно личи отдадеността на д-р Пенев към Иван Цанев като творец, който континуитетно градивно се съотнася както към модерния български канон от първите две-три десетилетия на ХХ век, обнови и възстанови го, така и към световните пробиви в общата модерност.

Статии:

Към документите на кандидата по настоящия конкурс са приложени 61 статии, всички с един автор – Пламен Пенев. Материалите са публикувани в нереферирани издания с научно рецензиране до 2023 г. Те отговарят тематично и съдържателно на професионалното направление и научната специалност, посочени в обявата за конкурса.

Цитирания:

Приложен е списък с необходимия доказателствен материал за научното цитиране и влиянието на работата на кандидата. Те са в статии, публикувани в реферирани издания с научно рецензиране. Посочени са и цитирания в монографии.

Приноси:

Подробно авторът ги е извел и групирал в две посоки. Приемам неговата класификация, като ще отбележа само по-важните:

1. Научно-изследователски

1.1. Подробно, задълбочено и добросъвестно са направени аналитични разрези между оперативна критика и научно-аналитична поле, особено в посока „дете и детското“ в еволюцията на АЗ-а в изговарянето на важни идейни и текстологични ракурси от най-новата ни литературна история, от втората половина на ХХ век до днес. И по такъв начин тези нови

съждения се вписват в големия, надвременен културен и литературен пантеон, като се утвърждават в модернизмата на литературната традиция.

1.2. Приведени са редица изследователски измерения на литературни творби, нови стойностни образци на важните имена от съвременната родна литературна хронопис.

1.3. Проследени са и събрани в единно цяло етимологичната първооснова на творческото, в неговата неподправеност на език, емоционалност, творчески лаборатории, образно-метафорични пораждания, синонимни на традиция и надвременност.

1.4. Представен е модел на авторска интерпретация на художествената реалност.

2. Научно-приложните приноси засега могат да се търсят в прилагане на изследователските идеи на д-р Пенев в авторските програми за обучение на студенти-педагози. Програмите по „Българска литература за деца“, „Световна/европейска литература за деца“, „Художествената реалност и тропите в литературата за деца“, „Творческо писане...“ (в което е и вътъкан, теоретично и практически опитно, проблемът за научно творчество) са естествено продължение на научно-изследователското, на виждането за научно творчество и за словесно изкуство в единно цяло със съприкосняването и предаването на аудиторията с нивата на пораждане, създаване, с творческата лаборатория на словесните изкуства, и през големите имена и техни образци

Препоръки:

Неотложна задача пред д-р Пенев е да систематизира и издаде студия за обучението на студентите по учебната дисциплина „Литература за деца“, в която да очертае АЗ-а на детето в контекста на задължителните текстове в читанките 1-4 клас.

Заклучение:

Познавам гл. ас. д-р Пламен Пенев и като преподавател, и като колега, и като учен. Той е писател, и поет, и учен, но преди всичко Човек. Ползва се с авторитет сред колегите. Умеем да комуникира със студентите. Научната му и педагогическа дейност удовлетворяват изискванията на Закона за развитие на академичния състав на РБ и Правилника на неговото приложение.

Като давам своята положителната оценка на учебно-преподавателската дейност на кандидата, научната значимост на публикациите и произтичащите от тях цитирания, **убедено предлагам на научното жури и на ФС на ПФ да избере на академичната длъжност „доцент“ по „Литература за деца“ в област на висше образование 1. „Педагогически науки“; Професионално направление 1.2. Педагогика, гл. ас. д-р Пламен Пенев Пенев.**

30.01.2024 г.

Проф. д-р Таня Иванова Борисова, д.н