

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Благомир Кирилов Папазов

за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „професор”, обявен от Тракийски университет Стара Загора по област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по изобразително изкуство), обявен в „Държавен вестник“, бр.24/25.03.2022 г. с кандидат **доц. д-р Ани Димова Златева**

Доц. д-р Ани Димова Златева през 1995 г. завършва специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство” (скулптура) във Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“. От 2002 г. е преподавател по Методика на обучението по изобразително изкуство в Тракийски университет - Стара Загора. През 2006 г. защитава успешно образователна и научна степен „доктор“ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по....., докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“. През 2013 г. придобива академичната длъжност „доцент” в същата научна област и професионално направление.

В конкурса доц. д-р Ани Златева участва с хабилитационен труд „Интерактивни занимания с изкуство в неформална среда” (АИ Тракийски университет, 2022 г., 283 с.), монография „How to read children's drawings” („Как да разбираме детските рисунки”, Издателство на Университет Малта, 2019 г., 182 с.), съавторство в две Книги за учителя, две Методически ръководства и две Познавателни книжки (3 и 4 група на детска градина, изд. „Булвест 2000”), четири статии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази, седем статии и доклади, публикувани в нереферирани списания с научно рецензиране (от които четири в чуждестранни издания) и една глава от колективна монография. След 2013 г. кандидата има общо 28 цитирания, от които 7 в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация, 9 цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране, 12 цитирания в нереферирани списания с научно рецензиране. От всички

цитиранията на кандидата над 50% са в чуждестранни издания. Доц. д-р Ани Златева е участвала в 12 университетски, национални и международни проекти. Особено активни изяви кандидатът има в сферата на пластичните изкуства, като след 2013 г. има реализирани 27 художествени проекта в страната и в чужбина. Представена е Справка за изпълнение на минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор”.

В хабилитационния труд „Интерактивни занимания с изкуство в неформална среда” доц. д-р Златева разглежда възникването и концепцията на неформалното образование, както и основни принципи на обучението в неформална среда. Авторът изследва интерактивното педагогическо взаимодействие при заниманията с изкуство в неформална среда, заключавайки, че са предпоставка за постигане на удовлетворяващи резултати, както за обучаемите, така и за преподаващите. В монографията „How to read children's drawings” („Как да разбираме детските рисунки”) се разглеждат особеностите, сложността и значението, което изобразителния процес има в детската възраст. Посочени са и най-важните показатели, които характеризират изобразителния процес и как той служи за основа при определяне етапите в развитието на детската рисунка. В хабилитационния труд и представените за конкурса публикации авторката показва много добра компетентност в изследваната научна област и задълбочени познания за водещите теории и практики в съвременната педагогика.

В представената научно-изследователска продукция на доц. д-р Ани Златева могат да се отбележат следните основни **приносни моменти**:

1. В хабилитационния труд е извършен задълбочен исторически обзор на развитието и традициите при прилагането на различни форми на неформално образование в България, като основно място е отделено на читалищата дейност, извънкласните и извънучилищни занимания в различните исторически епохи. Описано и обследвано е многообразието на интерактивните форми на педагогическо взаимодействие при занимания с визуални изкуства и тяхното използване при присъствена форма на обучение, както и при различните форми на прилагане на неформално обучение в електронна и онлайн среда. В теоретико-приложен план са представени и изяснени основните принципи на обучението в неформална среда и приложимите за този вид обучение практики и

подходи, в условията на съвременните образователни и културни тенденции.

2. В монографията „How to read children's drawings” са разгледани особеностите, сложността и значението на изобразителния процес в детската възраст. Посочени са най-важните показатели, които характеризират изобразителния процес и как той служи за основа при определяне на етапите в развитието на детската рисунка. Изясняват се характеристиките на рисунките на децата и по какви признаци се разкриват двете важни измерения на тяхното развитие – интелектуално и емоционално.
3. В представените научни статии се разглеждат иновативни базирани на „дизайн мисленето” тенденции в обучението. Проучено е задълбочено развитието на изобразителните умения при деца в неформална среда след прилагане на принципите на „дизайн обучението” при реализацията на интегративни връзки с различни научни дисциплини – педагогика, изкуство, история, археология и др. Описани са практики на прилагане на изкуството в процеса на обучение при деца със специфични обучителни трудности, в различните образователни направления, които съдействат за активизиране зрителните възприятия, както и спецификите на участието на визуално-пространствена и изобразителна памет. Изведени са данни за това, как добрите постижения на децата и учениците в сферата на различните видове изкуство се отразяват положително на тяхната самооценка и подпомагат успеваемостта им в обучението.
4. В представената научна продукция е постигнато осезаемо надграждане основите на методиката на обучение по изобразително изкуство в предучилищна възраст и начален етап, в контекста на актуалните проблеми и тенденции, в унисон с развитието на съвременното образование, съобразно сега действащият Закон за предучилищното и училищното образование, Европейската квалификационна рамка и Европейската референтна рамка. Съдържанието на монографиите и другите публикации са в съответствие със съвременните потребности от формиране на ключови компетентности у децата и учениците чрез активното им

включване в различни форми на обучение, стимулиращи изобразително-творческата им активност.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основата на извършения от мен обстоен анализ на научната продукция на доц. д-р Ани Димова Златева оценката ми е **положителна**. Налице са достойнства и неоспорими качества на кандидата за присъждане на академичната длъжност „професор“ за потребностите на Тракийски университет. **Предлагам** на Уважаемото Научно жури да **предложи** на Факултетния съвет на Педагогическия факултет да **избере** за академичната длъжност „професор“ доц. д-р Ани Димова Златева в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по изобразително изкуство) за нуждите на Тракийски университет - Стара Загора.

Изготвил становището:



27.07. 2022 г.
гр. Варна

(проф. д-р Благомир Папазов)