

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р София Христова Дерменджиева,
Югозападен университет „Неофит Рилски“, гр. Благоевград

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“
в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление
1.2. Педагогика, научна специалност „Теория на възпитанието и дидактика“

Автор: *Петър Атанасов Петров*

Тема: „СЪВРЕМЕННИ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ТЕХНИКИ НА РИСУВАНЕ
В ПОДГОТОВКАТА НА СТУДЕНТИ ОТ ПЕДАГОГИЧЕСКИ СПЕЦИАЛНОСТИ“

Научен ръководител: *доц. д-р Ани Златева*

1. Общо представяне на процедурата и докторанта.

Със заповед № 1925/20.06.2022 г. на доц. д-р Добри Ярков – Ректор на Тракийски университет (ТрУ) и на основание чл. 5, ал. 3 и ал. 4 от Правилника за развитие на академичния състав на Тракийския университет, съм определена за член на научното жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на тема „Съвременни експериментални техники на рисуване в подготовката на студенти от педагогически специалности“ за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика, Научна специалност „Теория на възпитанието и дидактика“.

Автор на дисертационния труд е *Петър Атанасов Петров* – докторант на самостоятелна подготовка към катедра „Педагогически и социални науки“ при Педагогическия факултет, научен ръководител е *доц. д-р Ани Златева*.

Представеният от *Петър Атанасов Петров* комплект материали на електронен и хартиен носител е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на ТрУ и включва следните документи: (1) *заповед на Ректора на ТрУ за разкриване на*

процедурата за защита на дисертационен труд; (2) автобиография в европейски формат; (3) дисертационен труд; (4) автореферат; (5) списък на научните публикации по темата на дисертацията; (6) копия на научните публикации; (7) декларация за съответствие с минималните национални изисквания.

През 1981 година Петър Атанасов Петров завършва специалност „Изящни изкуства“ в Средно специално художествено училище, гр. Казанлък. Компетенциите си в областта на изобразителното изкуство, докторантът надгражда във Великотърновския университет „Св. Св. Кирил и Методий“ (1985-1989), където придобива диплома за висше образование с права на „Магистър“ и с професионална квалификация „Учител по изобразително изкуство и естетика“. Устойчивият интерес към изобразителните техники е не само мотив, основополагащ избора на Петър Петров да продължи образованието си в образователна и научна степен „Доктор“, но и видимо предопределя интереса му към темата на дисертационния труд.

2. Актуалност на тематиката.

Отправната точка на дисертационното изследване е повишаване качеството на обучението на студентите – бъдещи учители в сферата на изобразителните дейности. Този фокус свидетелства за осъзнаване ролята на изкуството като средство, повишаващо познавателното и социалното развитие на децата и учениците – факт, който вече проблематизира необходимостта от обогатяващи взаимодействия в образователната среда.

3. Познаване на проблема.

Като поставя неотложността на въпросите за съвременните експериментални техники на рисуване, Петър Петров разкрива съществената им роля по посока развитието на различни умения: умения за изразяване и анализиране, умения за ориентация в пространството, умения за творчество в областта както на графичната култура, така и за креативност във визуалната комуникация.

На практика, рисуването като дейност, ангажира всички сетива на автора. Точно тази специфична характеристика е в основата на дисертационното изследване и допринася за утвърждаване на разбирането, че рисуването като изобразителната дейност е „комплексен учебен опит“, който носи удоволствие, предизвикателство и усещане за успех.

В тази констатация именно се съдържа актуалния за педагогическата теория и практика принос на дисертационното изследване.

4. Методика на изследването.

Приложените основни и съпътстващи методи на работа предоставят един добре структуриран и същевременно различен ракурс и всеобхватност на изследваните възможности за *прилагане на съвременни експериментални техники на рисуване в подготовката на студенти от педагогически специалности.*

Постигнатата целесъобразност на изследователския инструментариум свидетелства за прецизен подбор на изследователската методика като адекватна на поставените цели и продуктивна, с оглед формулираните задачи по посока на приложната насоченост на резултатите.

5. Характеристика и оценка на дисертационния труд и приносите.

Дисертационният труд притежава ясно очертана методологична база, максимално съобразена със съдържанието на научната теза. Адекватно на целта на дисертационния труд са формулирани обектът и предметът, а в своето обозначаване задачите операционализират дизайна на изследването.

Методологическа основа на изследването са холистичният, системно-структурният и конструктивисткият подходи. Налице е добра ориентация в теоретичните основания на дисертационния проблем, дедуктивно изведена от фундаментални теоретични постановки:

- *за съвременните тенденции в развитието на изобразителното изкуство;*
- *за съвременните аспекти в обучението по изобразително изкуство в началното училище и висшето образование;*
- *за съвременните експериментални техники на рисуване, приложими в обучението по изобразително изкуство.*

В разгърнатия аналитичен паралел между тях е аргументирано намерението на докторанта да изследва развиващите и творческите възможности на съвременните техники за рисуване в обучението по изобразително изкуство като условие за реализиране на множество интерпретации върху основата на един и същ идеен замисъл.

Акцентирайки върху прилагането на съвременните експериментални техники на рисуване, докторант Петър Петров не само откроява образователния потенциал на

изобразителните материали и инструменти, но и утвърждава атрибутивната им функционалност за интегриране на опита и използването на ресурсите за нови приложения.

В експерименталната част на дисертацията *Петър Атанасов Петров* показва не само широта и задълбоченост в проучвания проблем, но също изследователска култура и усет за изследователска стратегия.

В представения дисертационен труд се съдържат научни и научно-приложни приноси, които *отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), както и на Правилника за неговото прилагане, утвърден в Тракийския университет.*

6. Преценка на публикациите и личния принос на докторанта.

Представените публикации са авторски и в съавторство, са базирани на теория и практика, които са аналитично интерпретирани от докторанта. В съдържателно отношение статиите са в неразривна връзка с темата на дисертационния труд, което разкрива опита на докторанта да изследва многоаспектно явленията в тяхната причинна обусловеност.

7. Автореферат

Представеният автореферат коректно отразява съдържанието на дисертационния труд и *напълно съответства на специфичните изисквания на Правилника на ТрУ за приложение на ЗРАСРБ.*

8. Препоръки за бъдещо използване на дисертационните приноси и резултати

Към представения за обсъждане труд нямам критични бележки. Бих отправила някои редакционни и стилистични препоръки. Те обаче не намаляват достойнствата на дисертационния труд.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основният извод, който може да се направи е, че представената разработка притежава необходимата научноизследователска стойност. Това е основание да приема дисертационния труд на тема *„Съвременни експериментални техники на рисуване в подготовката на студенти от педагогически специалности“* за завършен, съгласно изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България. Като

давам положителна оценка, предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „Доктор“ на Петър Атанасов Петров в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика, Научна специалност „Теория на възпитанието и дидактика“.

03.08.2022 г.
Гр. Благоевград

Изготвил становището:
доц. д-р София Дерменджиева

