

СТАНОВИЩЕ

на научните трудове и преподавателска дейност на
д-р Диана Вескова Петкова

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив

Относно участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... за нуждите на катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“, на **Тракийски университет, Стара Загора**, обявен законно в Държавен вестник, бр.38 от 28 април 2023 г.

1. Общо представяне на кандидата

Със заповед на Ректора на Тракийски университет, Стара Загора съм определена за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 1. Педагогически науки; професионално направление 1.3. Педагогика на обучение по... за нуждите на катедра „**Предучилищна и начална училищна педагогика**“, Педагогически факултет. За участие в обявения конкурс е подала документи, като единствен кандидат, д-р Диана Вескова Петкова. Представен ми е комплект материали на електронен носител, който е в съответствие със ЗВО, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на Тракийски университет. Те съдържат документи и справки, касаещи образованието, образователната степен, преподавателската, научноизследователската заетост, административната дейност, както и цялата научна и научно-приложна продукция на кандидат Петкова.

2. Кратки биографични данни

Д-р Диана Вескова Петкова завършва висшето си образование през 1993г. в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. През 1995 придобива магистърска степен, като защитава дипломна работа на тема: „Работа върху щрихи в началния етап на клавиричното обучение“. През 1996 получава втори клас квалификация в ИПКУ „Ан. Тошева“ на Тракийски университет, Стара Загора, а през 1999 втора Професионално квалификационна степен в СУ „Св. Климент Охридски“-София. През 2001г. завършва магистърска степен и в специалността Макроикономика – управление на човешките ресурси. През 2005 се обучава в Център за обучение и Център за автоматизация на проектирането и конструирането „Прогрес“, към БАН, където придобива квалификацията - Инструктор на базови и специфични умения за обучение на учители по Изобразително изкуство и Музика. От 2007 до 2013 е докторант в задочна форма на обучение към СУ „Св. Климент Охридски“ към катедра „Музика“ на ФНПП, където защитава дисертация на тема „Оптимизиране на процеса на обучение по музика, чрез специализиран музикален софтуер“, с което придобива образователната и научна степен „Доктор“ по 1.3 Педагогика на обучението по музика. Д-р Петкова започва

педагогическата си дейност в ОУ „Христо Смирненски“, село Асеновец, като преподавател по музика и български език през 1988г. От 1989/1990 преподава в ОУ „Иван Вазов“, Нова Загора, а от 1993 до 2016 е учител и старши учител по музика в СОУ „Симон Боливар“, Пловдив. Следващите години преподава в СУ „Патриарх Евтимий“ и Хуманитарна гимназия „Св. Св. Кирил и Методий“ в Пловдив. От 2020 е асистент по Методика на обучението по музика в Педагогическия факултет на Тракийски университет в Стара Загора.

3. Обща характеристика на дейността

Д-р Диана Петкова е всестранно надарена, високообразована и комуникативна личност. Моите впечатления са от периодът ѝ на преподавател в СОУ „Симон Боливар“, когато грижейки се за деца от целевите групи, с които работеше, осъществи контакт с мен, с идеята да помогнем в развитието на талантите им. Всеотдайност, добронамереност, истински професионализъм и хуманност – това са качествата, които ме впечатлиха в нея.

Широко известни в Пловдив са нейните постижения в реализирането на програми в областта на ранното музикално образование на деца от 3 до 6 годишна възраст, както и авторските ѝ разработки на интерактивни групови занимания. Забележителни са постиженията при работа с деца със синдрома на Даун, в Къща за музикални възлещества „Дивизи“. Отново чрез „Дивизи“, осъществява благотворителни музикални занимания в Детска Онкохематология-Пловдив.

Впечатляваща е проектната ѝ дейност. Асистент Петкова участва в проекти по регионални, национални и международни програми. Ръководител е и на проекти към НФК на МК, сред които „Деца в оркестъра“, „БГ Брависимо“, „Деца в оркестъра 2“, „Сцена на мечтите“, „Симфодеця“. Ще си позволя да цитирам част от мисията на тези проекти: *„...ранно детско музикално образование и възпитание. Формиране и развитие на музикални способности чрез запознаване на децата с класическата музика и музикалните инструменти, обогатяване на музикалната култура, развитие на творческите таланти, формиране на емоционална интелигентност и умения за културна комуникация в областта на музикалното изкуство.“*(номер 17 от предоставените материали)

Д-р Петкова взема участие в национални и регионални педагогически форуми. Носител е на „Почетна значка на Пловдив“ за 2015 година и на награда „Пловдив“, за проекта „Деца в оркестъра“ за 2021. Нейни ученици участват в националното състезание „Ключът на музиката“, организирано ежегодно от МОН и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив.

Оценка на научната и научно-приложната дейност

Научно-изследователската дейност предложена от авторката, се състои от две монографии, издадена книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“, както и 14 научни статии и доклади.

Монографии:

- **Петкова, Д. (2023).** *Дизайн за неформално музикално образование.* Монография. Стара Загора: Педагогически факултет, Тракийски университет. 142 с. ISBN: 978-954-314-114-2

В монографията се изтъква „синергичната перспектива за развитие на неформалното музикално образование“, а музикалнообразователната среда е „обект на разглеждане в диахронен и синхронен аспект“(Д.П.) . Моделът се гради върху три основни функционални компонента: систематичен, тематичен и т.н. самостоятелен компонент, притежаващ структурата на еднократно образователно събитие, което не се обвързва с методична развиваща дейност. Според авторката разработената система за неформално образование дава възможност да се обхванат деца от най-ранна възраст, на които да се предоставят музикалнообразователни услуги за дълъг период от образователната дейност.

- **Петкова, Д. (2023).** *Музикалните компютърни технологии в образованието. Модел за комуникативно взаимодействие.* Монография. Стара Загора: Педагогически факултет, Тракийски университет.158 с. ISBN: 978-954-314-111-1

Монографията извежда методическа система, която ползва компютърните технологии в обучението по музика. Авторската изследва пътищата свързани с дейностите „възприемане“ и „изпълнение“ на музикалното произведение, използвани в „контекста на съвременния дизайн на образователния процес в средното и във висшето училище“. (Д.П.)

- Сидерова, Д., **Петкова, Д.** *Интермедиален хоризонт за литературното и музикално образование.* Монография. ISBN: 978-954-314-115-9

Монографията фокусира вниманието върху „взаимодействието между две образователни области при формирането на представи при студентите по педагогика за семиотиката в изкуството“. (Сидерова и Д.П.) Разработените подходи и варианти за постигане на интердисциплинарна интеграция в образованието са съобразно таксономията на Андерсън-Кратуол.

От 14-те публикации бих откряла издадената през 2022 статия: „Музикалната образованост и принципи на музикалното възпитание в публикациите на Иван Камбуров“, в Академичен форум „Интегрална музикална теория“ 9, 100 години НМА, ISSN 2367-5985, автор, който лично аз ценя много. В статията са изведени основните принципи на музикално възпитателния процес, музикално педагогическите възгледи и някои „иновативни стандарти за музикална образованост“, разгледани в първа част на книгата на Иван Камбуов „Музика и народ“.

Докладът на д-р Петкова „ Модел за формиране на нотна грамотност в ранна детска и предучилищна възраст в неформалното музикално образование“ е от Националната научна конференция, „Пролетни научни четения 2023“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив. Той е преминал през двойно анонимно рецензиране и се очаква да излезе от печат. В него е предложен модел за ранно детско музикално ограмотяване в неформалното образование.

Издадената през 2023 публикация „A Conception for Intermediality through Text and Music in the Education of Future Kindergarten and Primary school Teachers“, *Pedagogika-Pedagogy*, 95(3), p. 383-389, Siderova, D., Petkova, D.(2023), разглежда методологичните основи на учебни дисциплини, включени в образователния процес на студентите от

бакалавърските и магистърските програми по предучилищна и начална училищна педагогика в Педагогическия факултет на Тракийски университет. Анализираното учебно съдържание е ориентирано към връзката между литературните и музикални творби с цел овладяване на ключовата компетентност от бъдещите учители.

Проблемът за приложението на интерактивните методи на преподаване по музика в задължително избираема подготовка (ЗИП) в XII клас на средното общообразователно училище е разгледан в публикацията *„Интерактивни методи на обучение в задължителноизбираема подготовка (ЗИП) музика – 12. клас. Музиката – традиции и съвременност“*. Годишник на катедра „Музика“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“, том IV, Университетско издателство „Неофит Рилски“ – Благоевград. стр. 83-89. ISSN: 1313-7298. Петкова, Д. (2008). Акцентът е сложен върху ефективното използване на уменията и компетенциите на учениците, придобити в часовете по информационни технологии.

Петкова, Д. (2017). *Дигиталната компетентност на учителя по музика. Сборник доклади от международна научна конференция „Наука, образование и иновации в изкуството“*, Пловдив, с.139-148. ISBN: 978-954-2963-23-3 е публикация от 2017г. Тук д-р Петкова коментира синтеза между музика и технологични иновации, способността на този синтез да предизвика промени в изкуството, както и начина на функционирането му в социалния живот.

Спирам се на тези публикации, защото са създавани в различни времеви отрязъци (от 2008 до 2023г.) и открояват проблематиката, която вълнува кандидатката от много години. Дигитализирането на обучителния процес от една страна и съхранението на художествената стойност на музикалните образци от друга е възможност за постигането на баланс в обучението по музика. *„Преходът от придобитите дигитални умения към приложението им в обучението по музика означава преразглеждане на професионализма на музиканта и ролята му като учител“* (Д. Петкова, *резюме на научни публикации*).

Д-р Диана Петкова е утвърден преподавател, който успешно реализира проектна и иновативна дейност. Стилът на авторката в посочените от нея монографии и публикации е прецизен и точен. Използваната методика е аргументирана, а теоретичните ѝ разработки имат практическа приложимост. Подчертавам високата си оценка за научната и преподавателската квалификация на д-р Диана Вескова Петкова. Препоръчвам на Научното жури да подкрепи д-р Диана Петкова за избора ѝ на академичната длъжност „доцент“ в Тракийски университет, Стара Загора по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по музика).

Септември, 2023

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак