

## СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Ани Димова Златева  
за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ”  
в Тракийски университет – Стара Загора  
Научна област: Педагогика

Професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ...  
Научна специалност „Методика на обучението по музика”  
Педагогически факултет, Тракийски университет – Стара Загора  
обявен в Държавен вестник бр. 38/28.04.2023 г.,  
кандидат: ас. д-р Диана Вескова Петкова

**1. Данни за конкурса** – Конкурса е обявен в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (методика на обучението по музика). За обявения конкурс е кандидатствал един кандидат. Срокът за участие в конкурса е 3 месеца. Обявен е в Държавен вестник, брой 38 от 28.04.2023 г.

**2. Данни за кандидата:** ас. д-р Диана Вескова Петкова е родена на 22.03.1970 г. Висше образование завършва 1993 г. в Академия за музикално и танцово изкуство, Пловдив, специалност Музикална педагогика и Методика на обучението по пиано. От 1994 г. до 2000 г. Д. Петкова придобива редица квалификационни степени и специализации в придобитата специалност, а през 2000 г. получава магистърска степен по макроикономика и управление на човешките ресурси от ПУ „Паисий Хилендарски“, гр. Пловдив. През 2013 г. придобива диплома за образователна и научна степен “доктор“, издадена от Софийски университет „Св. Климент Охридски“, ФНПП, катедра - Музика по научната специалност „Методика на обучението по музика“, диплома № СУ–2013-146,/изд. на 30. 12. 2013, от СУ „Климент Охридски“. Тема на дисертационния труд: “Оптимизиране процеса на обучение по музика чрез специализиран музикален софтуер”. Работи като преподавател по музика от 1988 г. в различни основни и средни училища. От 2014 до 2016 е хоноруван преподавател в СУ „Паисий Хилендарски“ а през 2019/2020 е хоноруван преподавател към Тракийски университет, Педагогически факултет. От 5. 10 2020 г. заема длъжността асистент в същия факултет, катедра ПНУП.

**3. Описание на научната и художествено-творческата продукция на кандидата**– Предложените в конкурса публикации са за периода 2013 -2023, които не са представени в конкурса за придобиване на образователна и научната степен „доктор“. Представени са 2 монографии, едната самостоятелна, която е и основния хабилитационен труд - “Дизайн за неформално музикално образование“, а втората е в съавторство с ас. Десислава Сидерова – „Интермедиален хоризонт за литературното и музикалното образование“, 1 книга на базата на защитен дисертационен труд, 1 статия, публикувана в реферирано списание и 13 статии, публикувани в неферирани списания, програми по преподаваните дисциплини за ОКС „бакалавър“, ОКС „магистър” . Прави впечатление и активното участие в научни форуми и проектна дейност.

**4. Научни и художествено-творчески приноси** – В представените публикации и изследвания Диана Петкова задълбочено се изясняват проблемите за музикалното образование.

В монографията „Дизайн за неформално музикално образование“е изложен концепт за неформално музикално образование в арторганизация. Като се приема извънучилищната и извънкласна форма като основа за неформалното образование, Монографията съдържа четири глави, В първата направен теоретичен обзор на неформалното образование и в частност на неформалното музикално образование, във втората е представен дизайнът на музикално образователната среда. В трета глава се разглеждат проектните дейности в неформалното музикално образование, а в четвърта е направена оценка на арт дизайна за неформално музикално образование.

За основна част при структуриране на дизайна за неформално образование авторката приема музикалният образователен проект, който, според нея се разгръща в две области – музикална и социална. Социално-образователният проект предоставя възможността за формирането на музикално поведение при деца, потребители на социална услуга от резидентен тип, а образователният – осигурява експериментална област за художественотворческа дейност.

В създадения от Диана Петкова вариант на дизайн за неформално музикално образование водеща практика е **взаимодействието** с културни, образователни и социални

институции, при което тя търси корелация между формалната и неформалната среда, между частните и държавните структури.

В монографията авторката изследва *моделирането* на концепт за неформално музикално образование, който се основава на представения *теоретичния анализ*. За реализирането на представения модел са създадени **инструменти** за *оценка* на социални музикални дейности, използвани са *тестове* за установяване на овладените знания относно музикални събития. Разработените критерии за оценка на ефективността на апробираната методическа система включват оценката на образователните продукти, оценката на проектните музикални социално-образователни дейности, оценката на музикалните образователни проекти, оценката на представителните събития.

В монографията „Музикалните компютърни технологии в образованието. Модел за комуникативно взаимодействие“ са представени проекции на методическа система, която разглежда приложението на компютърните технологии в обучението по музика. Монографията съдържа три глави. В първа глава са разгледани технически проекции на музикалните компютърни технологии в образованието, във втора е представен дизайн на музикално-технологична среда, а в третата – методическа система за приложение на музикалните компютърни технологии в образованието.

Представените изследователски процедури в монографията са проведени в голям времеви интервал и авторката разглежда влиянието през годините на компютърни технологии в музикалното образование на ученици и студенти. В продължение на над 15 години са апробирани промените и развиващи се във времето софтуерни приложения и програми и се оценят възможностите, които те предоставят като ефективно средство за оптимизиране процеса на обучение и така също за прилагане на съвременни образователни подходи.

Тук отново са използвани методите на *тестирането* и *наблюдението* за оценка на резултатите от изследователската работа, относно усвоените знания и степента на овладените умения. Продължителния етап на провеждане на изследването затвърждава у авторката увереността относно валидността на получените и резултати през годините и

значимостта на тяхното приложение в педагогическата практика за оптимизиране на процеса на обучение по Музика при прилагане на музикални компютърни технологии.

Монографията „Интермедиален хоризонт за литературното и музикално образование“, написана в съавторство с Десислава Сидерова разглежда интермедиаалността в образованието. Основния проблем тук се отнася до Музиката и текст в образованието и включването на тази проблематика в учебни дисциплини като *избираеми* в учебния план в университета. Фокусът на изследването се поставя върху взаимодействието между две образователни области при формирането на представи у студентите по педагогика за семиотиката в изкуството. Авторите са разработили подходи и варианти за постигане на интердисциплинарна интеграция в образованието, като един от съществените приоритети в съвременната образователна парадигма.

На същата проблематика е посветена статията „A Conception for Intermediality through Text and Music in the Education of Future Kindergarten and Primary school Teachers“ отново в съавторство с Д. Сидерова. Авторките разглеждат методологичните основи на учебни дисциплини, касаещи културно-образователните области Музика и Литература като анализират потенциалът за комуникация между литературни и музикални творби чрез интермедиаалността при моделиране концептуален конструкт.

В представените статии от кандидата в конкурса Д. Петкова изследва основно проблема за развиването и трансформирането на основни знания от областта на компютърните технологии в умения за изграждане на стратегии за ефективно им приложение в процеса на обучение. Тя приема това като базисен етап от дигиталната педагогическа комуникация. Тясната връзка между съвременната дигитална култура и неизбежно ѝ пренасяне в образователната среда, създава потенциал да се трансформират и осъвременят традиционните методи в съвременни техники на обучение и интерактивни подходи. Под използването *специализиран музикален софтуер авторката разбира* възможността да се прилагат програми, които превръщат компютъра в инструмент за творческа дейност, активират процесите на възприемане, осъзнаване и овладяване на необходимите културни музикални компетенции.

**5. Преподавателска работа.** В преподавателската дейност на Д. Петкова прави впечатление широкообхватната аудитория, с която кандидатката в конкурса работи. В цялата ѝ работна биография преподаването върви паралелно с научното ѝ израстване и се осъществява в различни образователни степени.

**6. Заключение.** В заключение на така изказаното становище относно кандидатурата на ас. д-р Диана Вескова Петкова и очертаните приноси от нейната научно-творческа дейност считам, че тя притежава нужните качества и квалификация за заемане на академичната длъжност „Доцент”.

14.09.2023г.

подпис:.....

Гр. Стара Загора

/проф. д-р А. Златева/